filar

Històries que transcorren al llarg d'un fil

PROJECTE GUANYADOR DE LA BECA #SOSCULTURA DE LA FUNDACIÓ CARULLA
DE LA BECA AGITA DE L'AJUNTAMENT DE FIGUERES
DE LA BECA DE RECERCA E INNOVACIÓ DEL OSIC - GENERALITAT DE CATALUNYA
I DE LA BECA DE CREACIÓ DE LA TTP - TEATRE PER ATOTS ELS PÚBLICS

AMB EL SUPORT DEL INSTITUT INTERNATIONAL DE LA MARIONNETTE, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES FRANÇA

PROJECTE SELECCIONAT EN LA PLATAFORMA FRANCES PÉPINIÈRES EUROPÉENNES JEUNES ARTISTES I
PER AL PROGETTO CANTIERE DEL FESTIVAL INCANTI (ITALIA)
EN RESIDÈNCIA A LA SALA MIGUEL HERNADEZ SABADELL,
CAN GASSOL, CENTRE DE LES ARTS ESCÈNIQUES, MATARÓ, SALA MELMAC DE LA CÍA. MAR GOMEZ,
CLAPS SPETTACOLO DAL VIVO DE BRESCIA (ITALIA)

SINOPSI

Filar és una peça de dansa contemporània i poesia visual, que parla sobre el poder de la relació entre els cossos i els objectes, una relació que es desenvolupa des de la distància dels fils. Com sentir l'altre cos, d'una marioneta, en aquesta distància? Els fils creen una connexió invisible entre tot el que succeeix.

La història de **Filar** és la d'un món que cada día es construeix i, de sobte, s'ensorra. Llavors, quan hi ha una crisi, com podem tornar a construir una comunitat i sentir que vivim en una xarxa de fils i relacions?

Els fils ens uneixen amb les nostres famílies, els amics, o les persones amb les quals compartim camins. Els fils mantenen la connexió en la distància.

Per a tots els públics, edat a partir dels 5 anys
Gènere: dansa, marionetes i video mapping

ESTRENA: 16 de gener 2022 a LASALA de Sabadell (Barcelona)

FITXA ARTÍSTICA

Creació i interpretació Antonella D'Ascenzi
Assessorament dansa i mapping Toni Mira
Assessorament manipulació Damiano Privitera
Disseny de llum Elena Piscitilli
Creació animació i disseny projecció Guillem Muñoz
Vestuari Cristina Robledillo
Musica Adrián Berenguer
Fotos d'escena Carles Decors
Creació i construcció de la marioneta Antonella D'Ascenzi
Enregistrament de la peça Julian Waisbord

DISTRIBUCIÓN
Fani Benages
fani@fanibenages.com
+ 34 654 925 551

EL QUE HAN DIT SOBRE FILAR

Kritikaz.com

Gordana Čupković

63. MDF, ŠIBENIK: ANTONELLA D'ASCENZI, „FILAR"

Vidljive niti

Predstava 'Filar', naslovljena na katalonskom, velikom europskom jeziku koji nema priznati status službenoga jezika Europske unije, suprotno od okvira koje ocrtavaju verbalni jezici, upućuje na nadjezično (pa i predjezično) povezivanje u vizualnoj metafori

Objavljeno: 9.7.2023. 18:08:49

Izvor: kritikaz.com
Autor: Gordana Čupković

"Filar" / MDF, Šibenik

[...] Filar, com a obra multidisciplinària (...) que mai perd el seu focus en la relació entre ballarina i marioneta, és un exemple d'assoliment excepcional en el món de la performance per a nens, nenes i adults. [...]
La sincronització de moviment, dansa i efectes de llum, que és una tasca extremadament desafiadora en aquesta obra, es va realitzar amb una pràctica impressionant. La intèrpret va demostrar que és igualment hàbil en moviments de dansa com a solista i en el moviment de la marioneta (fils enrotllats al voltant dels dits), la qual cosa va culminar en un duo conjunt entre la intèrpret i la marioneta".
[...] Nens i nenes de totes les edats (des de bebès fins a escolars) van seguir l'actuació amb molta atenció i en moltes ocasions es van escoltar aplaudiments espontanis, tant individuals com col·lectius; els adults també van observar l'actuació per a veure si hi havia algun globus imaginari per a tirar cap enrere, sobre l'escenari.

Pultxinelli.cat

Toni Rumbau

Ja fa temps que la ballarina Antonella D'Ascenzi treballa en aquesta necessitat seva de combinar la dansa amb la manipulació de marionetes, especialment de fil, tècnica que va aprendre amb el mestre Jordi Bertran. És a dir, a cercar un desdoblament de la ballarina en personatges casi sempre moguts per fils. Són diverses les propostes realitzades al llarg dels anys sempre en aquesta línia, i en aquesta última aventura, titulada Filar, sembla haver trobat un registre en el que s'hi senti molt còmoda i que li ha donat un magnífic resultat.[...]

[...] El resultat és un treball molt acurat, que Antonella crea amb una exquisida sensibilitat, tirant d'uns fils que en definitiva són els fils de la vida, a través dels quals ens comuniquem amb els altres però també amb les distàncies còsmiques, uns fils que, malgrat el tòpic, també podríem anomenar quàntics.
El públic es va deixar atrapar entusiasmat pel ric univers filamentós que Antonella D'Ascenzi va desplegar a l'escenari.

Bulletin des Marionnettes

Houria Zourgane

[...] Al servei d'aquest treball exigent, que té confiança a la intel·ligència i a la imaginació de qui ho rep, una escenografia digital d'alta precisió. [...] Ple de poesia, abundància de formes visuals, un veritable calidoscopi, Filar és un espectacle sofisticat, de factura abstracta fins a la intervenció d'una marioneta de petita talla que es desperta dolçament. [...]

Filar, Antonella D'Ascenzi , Espagne:

Toute vie ne tient qu'à un fil...

C'était jeudi à 17heures , dans un Théâtre des Régions pris d'assaut par des ribambelles de têtes brunes et blondes agitées, plus ou moins tenues par les mains de parents d'une patience admirable. Scène noire. Attente. Fébrilité. Et puis, silence. Que le spectacle commence ! Petit miracle, pas un bruit, juste quelques rires, des Oh et des Ah ! Partie gagnée !

A première vue, on est tenté de se dire : il suffit de si peu pour créer la magie et allumer des étoiles dans les yeux du spectateur !

cosmos avant d'atterrir dans des paysages urbains qui se transforment sans cesse.

caléidoscope, Filar est un spectacle sophistiqué, de factur abstraite jusqu'à l'intervention vers sa mi-temps, d'une marionnette de petite taille qu

KRAPP'S LAS POST - ITALIA

MANUELA ROSSETTI

"En un món poc acostumat a treballar amb la imaginació, on la fantasia i la creativitat, fins i tot la dels més petits, està mediada per pantalles, guiada, construïda i implementada per adults, redescobrir aquest meravellós esforç creatiu, voler obligar-nos a construir històries darrere d'imatges, estímuls visuals i sonors proposats, apareix de sobte com un acte revolucionari".

[...] El poder de les imatges, més enllà de la conceptualització del significat, aconsegueix superar aquesta aparent barrera, deixant fins i tot als més petits pegats a les seves cadires, en un silenci religiós. Cada nen i nena accepta el repte. Cadascun construeix la seva pròpia història, no necessàriament vinculada a la proposta per l'artista.

[...] "D'Ascenzi compta amb una sòlida formació en dansa contemporània, que no segueix una trajectòria acadèmica, sinó que es construeix a través de l'estudi amb grans ballarins i coreògrafs. Una trajectòria important que descobreix en el diàleg amb l'escenari i les marionetes una finestra de possibilitats originals, de gran profunditat i impacte emocional".

EL QUE HAN DIT SOBRE FILAR

KRAPP'S ITALIA
Mario Bianchi

[...] Filar és un espectacle que vola literalment cap a un univers de signes videogràfics i cossos que es busquen, per ressaltar vincles duradors i inseparables mitjançant fils reals i imaginaris en què domina un marioneta". [...]

Teatroteatro.it
Roberto Canavesi

[...] globus blancs, una marioneta de trets molt humans i molts camins geomètrics dibuixats en el fons, o fins i tot simplement esbossats en l'aire, per a la història de vols imaginaris en perenne equilibri entre realitat i fantasia. Els fils de la marioneta però també els invisibles de la llum i l'espai defineixen un patró de relacions entre el cos del performer i l'espai nu, un context escenogràfic amb el qual D'Ascenzi aconsegueix interactuar [...]

Diari de Sabadell
Aleix Mata Paris

[...] La coreògrafa Antonella d'Ascenzi va tenir una visió durant el confinament dels primers mesos de la pandèmia. Mentre era al seu terrat, "les persones, els ocells, les antenes de les cases, anaven construint fils". Quan treia el cap pel balcó, i mirava al carrer, "les persones construïen una coreografia per guardar la distància interpersonal".[...]

Filar és la materialització d'aquesta idea, una barreja de dansa contemporània i poesia visual. Una oportunitat on la interpreta s'ajuda dels fils que l'uneixen a una marioneta per trobar allò que uneix les coses, les persones i les emocions. "Si existeix la unió és perquè la precedeix la distància, i aquesta és l'arma de doble tall de l'amor", afegeix..[...]

En definitiva, una obra de teatre familiar que la seva autora vol connectar amb les experiències que van compartir pares i fills durant el confinament. "La història de filar és senzilla, només intento construir un gronxador per la meva filla, així i tot, aquest es destrueix".[...]

ACTUACIONS DESTACADES

filar

- 8/05/2025, Festival IMMAGINA,Teatre Biblioteca Quarticciolo, Roma (Itàlia)
- 9/05/2025, Festival IMMAGINA, Museu delle Civiltà, Roma (Itàlia)
- 10/05/2025, Festival IMMAGINA, Teatre Lido di Òstia, Roma (Itàlia)
- 11/05/2025, Festival IMMAGINA, Spazio Rossellini, Roma (Itàlia)
- 18/05/2025, Festival Sementes, Almada (Portugal)
- 26/06/2025, Festival Immagini dell'intern, Pinerolo (Itàlia)
- 8/02/2024 JAMC – Journées donis Arts de la Marionnette de Carthage, Tunisia
- 14/10/2024 DANSA XIXÓN, Gijón (Astúries)
- 9/05/2024 Festival Teresetes, Teatre Principal d'Inca, Mallorca
- 11/05/2024 Festival Teresetes, Teatre Xesc Forteza, Palma, Mallorca
- 5/05/2024 Atrium Teatre, Viladecans, Catalunya
- 02/12/2023 Naus de l'Espanyol en Escorxador, Madrid
- 03/12/2023 Naus de l'Espanyol en Escorxador, Madrid
- 26/06/2023 63° INTERNATIONAL CHILDREN'S FESTIVAL de Šibenik, Croatia
- 25/04/2023 Teatre Palacio de l'Audiència Soria
- 6/11/2022 LAVA Laboratori de les Arts de Valladolid
- 27/03/2022 Teatre Alegria, Dansa Metropolitana, Terrassa
- 2/04/2022 MOSTRA D'IGUALADA, Igualada, Catalunya
- 1/05/2022 Fira de Titelles de Lleida, Catalunya

ANTONELLA D'ASCENZI - BIO

Antonella D'Ascenzi investiga la idea de connexió entre els elements escènics: la dansa i el teatre, els objectes i la imatge, el cos i l'espai, el publico i l'escena.
Cada connexió crea un dispositiu, que conjumina, d'una forma única, mirades, llocs, percepcions i sensacions de l'aquí i ara.
Des del 2010 ha creat obres
i performances per a públic familiar i adults, alimentant una poètica que dialoga, juga i s'arrisca, buscant la mecànica de l'atzar com a pretext creatiu i escènic.

Antonella D'Ascenzi és una intèrpret, creadora i docent italiana de dansa i teatre, establerta a Catalunya. En el 1999 crea la companyia ResiduiTeatre a Roma, on treballa fins al 2009. En 2005 es va graduar en Ciències de la Comunicació en La Universitat La Sapienza de Roma amb una tesi sobre "Vídeo art, espai i performance". En el 2007 gana el primer premi de "Escriptura teatral FARANUME" amb el monologo "Ànimes 5.17" del qual és també protagonista.

Com a actriu, performer i ballarina, ha participat en diversos espectacles dirigits per diferents directors - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatre, Mèxic), Claudia Sorace (Índex Muta Imago – Roma) – i coreògrafs com Marta Ruiz (Adra Dansa, Colòmbia) i KhosroAdibi (LesPesPis, Brussel·les). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 per a participar en l'I. P.
L. International Performers Lab, un projecte permanent de formació i creació de dansa contemporània en espais urbans que es realitza cada any en diversos Països Europeus.

La seva formació no segueix una trajectòria acadèmica: ha estudiat dansa i composició amb Kenji Takagi, Beatrice Libonati i MarigiaMaggipinto del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, dansa contemporània amb Kaori Ito, Joe Alegado, Paz Rojo, Sara Simeoni (cia.. CarolynCarlson, França), Francesc Bravo, Jackie Miredinentre altres, dansa teatre amb Marta Ruiz (Adradansa, Colòmbia), teatre dels sentits amb Enrique Vargas, teatre físic amb Luis Ibar i Alma Bernal a Mèxic. A Madrid estudia en el Pla de Formació Professional de Dansa Contemporània de l'Escola Carmen Senra. En l'estiu de 2009 ha estat convidada a una residència artística en el FabrikPotsdam – Centre Internacional de dansa i teatre (Alemanya) per a realitzar l'obra "Chambers of the horror circus".

En el novembre de 2009 rep la beca "En Blanco 09" per a participar en el taller de recerca dramatúrgica de la sala Quarta Paret de Madrid.
En el 2011 gana la beca DE.MO./MOVIN'*UP del Ministeri de Cultura d'Itàlia i GAI – Associació Jovénes Artistes italians per a rebre Formació de dansa en el Impuls Tanz de Viena. En el 2015 rep la beca de creació coreografica Sortutakoak en DANTZAGUNEA (Pais Basc).

En aquests anys ha estat convidada com a intèrpret i creadora a FIRA TÀRREGA, MOSTRA de IGUALADA, Dansa Metropolitana, Fira de Titelles de Lleida, Institut de la Marionnette de Charleville - Meziérès, PARK IN PROGRESS-Micronèsia, Teatre VICTORIA EUGENIA - Donostia, Circuit de la Xarxa de Teatres Alternatius (2017 i 2019), Fòrum REGIO-Marionettede Vergèze a França, L'altra Mirada – IV Trobada internacional de Dones en el Teatre de Sevilla, Festival Dones Dramaturgues del Teatre Lagradade Madrid, Festival L'Alternativa de Madrid, Trasversalidades del Teatre - Festival internacional a Patzcuaro (Mèxic), Teatre Raúl Flores CaneloCENART Ciutat de Mèxic (Mèxic), VII Trobada Internacional del Teatre del cos a Querétaro, Mèxic, Trnfest Festival de Ljubljana Eslovènia, Festival internacional del teatre de l'absurd Eugene Ionesco (Bucarest).

ASSESSORAMENT DANSA I MAPPING EN VIU
TONI MIRA (CATALUNYA)

Tres dècades de treball al capdavant de Nats Nus Dansa, la companyia que va fundar en 1987, han convertit a Toni Mira en un dels ballarins i coreògrafs més destacats de l'escena catalana. Ho ha aconseguit gràcies a haver creat un llenguatge del moviment molt personal, que està dotat d'una forta relació tant amb l'espai com amb els elements escenogràfics. Des de Nats Nus, Toni Mira ha coreografiado tant per a la mirada dels nens (Momentari, Minimón, Caixes, Upps!!) com per a la dels adults, amb peces tan recordades com Strangers in the Night (1989), Bolero (1994) o Límit (2005). Els seus treballs amb Nats Nus li van reportar el Premi Nacional de Dansa en 2010; un any abans havia guanyat el Premi Ciutat de Barcelona.

ASSESSORAMENT MANIPULACIÓ DE MARIONETES:
DAMIANO PRIVITERA (ITALIA)

Damiano Privitera va néixer en Pinerolo el 18 de setembre de 1955. Va viure a la seva ciutat durant els anys de protesta, "amant" de la guitarra, viu la música, amb grups improvisats; participa en iniciatives culturals alternatives de la ciutat com el naixement de "Ràdio Aperta e Democratica" i l'organització d'espectacles. Aprofundeix el tema de la Commediadell'Art amb l'estudi de Pulcinella, en la seva proposta com a titella per excel·lència: la napolitana Guarattella. D'aquest estudi neix en 1987 "A'nnamurata mia" espectacle inspirat en aquesta tradició però on també hi ha elements que fan clara referència a la realitat social actual. El seu treball es desenvoluparà entre les diverses tècniques clàssiques del teatre d'animació: titelles, marionetes, titelles i bunraku, amb incursions en el teatre d'objectes, tot vist des d'una perspectiva menys acadèmica i més instintiva. En 1993 van crear l'Associació Teatral "La Terra Galleggiante"que té el propòsit de difondre i donar a conèixer la marioneta en les seves múltiples formes, retornant-la a la seva antiga "popularitat".

DISSENY DE LLUM:
ELENA PISCITILLI (ITALIA)

Elena Piscitilli és una dissenyadora de llum que treballa entre Itàlia i Espanya. Des de 2018, és directora tècnica per a
el Teatre de els Sentits d'Enrique Vargas, que tracta de l'escenificació, de les llums i del so de l'espectacle "Ell Fil di Arianna". De març 2017 a avui, treballa amb la companyia de dansa Manenti Menichetti en tant que directora tècnica dels espectacles "Meru" i "Animula". Al març 2017, crea la creació de lluminàries "Amygdala" per a la companyia de circ contemporani CieCatalyst en SMARTLO METRONUM, Tolosa (França)
Des de 2015, és membre del personal tècnic del Festival Dinamico, un dels més importants festivals de circ contemporani italià i director tècnic de diverses companyies de teatre i de dansa produïdes per Sosta Palmizi (Cortona, AR).
Des de 2019, és la directora tècnica de la companyia Antonella D'Ascenzi

VESTUARI per a la Ballarina/Marioneta:
CRISTINA ROBLEDILLO (CATALUNYA)

Cristina Robledillo (titellaire / antropòloga / educadora/ vestuarista) amb més de 20 anys d'experiència com titellaire. Ha treballat en rellevants companyies com Herta Frankel i Companyia Jordi Bertran. Funda la seva pròpia companyia, S.O.S.titelles i amb recorren Europa. Des de 2013 desenvolupa ho projecta Laboratori Titirinante, presentant els seus espectacles i tallers de titelles des de Californai fins a aquí. Com antropòleg els seus estudis s'han centrat en la perspectiva de gènere en el teatre de titelles Com a vestuarista ha curat el vestuari de la companyia SOS Titelles i Antonella D'Ascenzi, entre altres.

CREACIÓ ANIMACIÓ I DISSENY PROJECCIÓ
GUILLEM MUÑOZ (CATALUNYA)

Guillem Muñoz, nascut a Tarragona el 1994, és un artista visual especialitzat en la tècnica del videomapping. Va estudiar la carrera en Enginyeria Multimèdia a Terrassa (2012-2016) i es va formar en animació 2D i 3D, disseny i maquetació. Va treballar en múltiples projectes i també per a empreses com a Pro-crea i IndiVisual, com a guionista, editor, director i director d'art; produint videoclips i espots, gravant festivals, i creant animacions per a tota mena de suport.

En 2018 es va traslladar al camp de refugiats de Calais, França, per a fer vídeo documental i treball humanitari. Es va encarregar de la coordinació de la “Mitjana Office” produint per a Help Refugees, L’Auberge donis Migrants i Utopia 56. Els projectes més recents en la realització de videomappingsón la projecció sobre dom per al festival Estranyen 2017 i 2018 i el videomapping en tricicle per a Albert Pla (2019).

imatges del vídeo de Guillem Muñoz per a FILAR

FOTOS

Dansa, marioneta i objectes

FOTOS

... amb video mapping