

La historia de una marioneta que  
sueña con ser funámbula

# PICCOLO CIRCO DE HILO

DANZAY TÍTERES PARA PUBLICO FAMILIAR  
PARA TEATRO Y ARTES DE CALLE

danza visual



ESTRENO  
FIRA TARREGA 2014

RE-ESTRENO  
Centro de Artes  
Escénicas  
CAN GASSOL 2018



© Luis San Andrés

www.antonelladascenzi.com

CIRCUITOS



PRO  
GRA  
MA  
.CAT



ræe  
red aragonesa de espacios escénicos



“  
UN ESPECTÁCULO QUE TOCA UN TEMA DE  
ALTO VOLTAJE POÉTICO Y FILOSÓFICO

TONI RUMBAU EN PUTXINELLI.CAT

”

## sinopsis

Piccolo Circo de hilo es la historia de una marioneta que sueña con ser funámbula para caminar hasta la luna. Es una historia que empieza desde el final, cuando el circo cierra y esta marioneta pasa el tiempo a posar en orden y limpiar, buscando el antiguo esplendor de la pista.

Con un poco de fantasía transformará las ocupaciones más aburridas en maravillosos juegos y danzas que recorrerán las aventuras del Piccolo Circo por el mundo, hasta llegar a su sueño de ser funámbula... Es un mundo que tiene una rutina fuera de las reglas comunes dentro de una arquitectura poética, grotesca, irónica. Objetos cotidianos se animarán y se convertirán en personajes, en un juego que recuerda la capacidad, que solo se tiene en la infancia, de transformar el mundo que nos rodea en un juego de la fantasía.

**Piccolo Circo de hilo es una obra de danza y teatro visual con títeres y mapping para público familiar.**



roux&2 project



### FICHA ARTÍSTICA

Coreografía e interpretación

Antonella D'Ascenzi

Dirección Pasquale Marino

Asesoramiento manipulación

títeres y objetos Jordi Bertran,

Cristina Robledillo

Diseño de luz y sonido Elena Piscitilli

Escenografía original Oscar Merino González y

Antonella D'Ascenzi

Diseño de vestuario Cristina Robledillo

Video animación Carlos Rufete

Foto de escena Luis San Andrés Malo, Daniela

Visciglio, Mary Posa

Musica Adrián Berenguer, Circus Marcus.

Realización de objetos y títeres Antonella

D'Ascenzi

Realización video Ignasi Castañé

**COMPAÑÍA SOCIA**



# ... HAN DICHO DE LA OBRA



## **TONI RUMBAU en PUTXINELLI.CAT**

Fue un placer ver este trabajo de la bailarina italiana residente en Barcelona, Antonella D'Ascenzi [...] un espectáculo que toca un tema de alto voltaje poético y filosófico. No sé si el artista es del todo consciente de aquello que tiene entre manos. Creo que sí, puesto que sus movimientos van en esta dirección. Una obra de una gran potencialidad de la que me gustaría ver su evolución.

## **TITERESANTE.ES**

[..] Dotada cómo está de una técnica consolidada y de un porte bello y elegante, su fascinación por el hilo busca encontrar esta 'piedra filosofal' capaz de unir sin unir, de resolver la paradoja de las oposiciones naturales a través de la emergencia de la línea intersección creativa del arte. [...] Un trabajo que se va depurando con el paso del tiempo y en el cual la dotada bailarina de Roma apunta lejos, explorando la intersección de estos dos mundos que adora: la danza y la marioneta.

GÉNERO: , DANZA, TEATRO VISUAL, TÍTERES.

PUBLICO FAMILIAR,

EDAD A PARTIR DE LOS 3 AÑOS

DURADA: 45 MIN.

COLABORACIONES

Casa taller de marionetas

de Pepe Otal,

Taller del Parc de Jordi Bertran,

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES Carlos Lopez y  
SOS Titelles, Marta Ruiz de Adra Danza  
(Colombia), Martine Sicard, 2a Mostra Dones i  
Mans

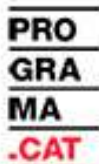
RESIDENCIAS

**L'ESTRUCH**

FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU



CIRCUITOS



[www.antonelladascenzi.com](http://www.antonelladascenzi.com)



© Luis Sanjaume



## BREVE CV

Antonella D'Ascenzi (Italia), intérprete, creadora y docente de danza y teatro, empieza su trayectoria artística en el 1995. En el 1999 funda la compañía Residui Teatro en Roma, donde trabaja hasta el 2009. En 2005 se graduó en Ciencias de la Comunicación en La Universidad La Sapienza de Roma con una tesis sobre "Vídeo arte, espacio y performance". En el 2007 gana el primer premio de "Escritura teatral FARA NUME" con el monologo "Almas 5.17" del cual es también intérprete. Como actriz, performer y bailarina, ha participado en varios espectáculos dirigidos por diferentes directores - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatro, México), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - y coreógrafos como Marta Ruiz (Adra Danza, Colombia) y Khosro Adibi (LesPesPis, Bruselas). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 para participar en el I. P. L. International Performers Lab, un proyecto permanente de formación y creación de danza contemporánea en espacios urbanos que se realiza cada año en varios Países Europeos.

En el verano de 2009 ha sido invitada a una residencia artística en el Fabrik Potsdam - Centro Internacional de danza y teatro (Alemania) para realizar la obra "Chambers of the horror circus".

El mismo año, recibe la beca "En Blanco 09" para participar en el taller de investigación dramática de la sala Cuarta Pared de Madrid. En el 2011 gana la beca DE.MO./MOVIN'UP del Ministerio de Cultura de Italia y GAI - Asociación Jóvenes Artistas italianos y en el 2015 recibe la beca de creación coreográfica Sortutakoak en DANTZAGUNEA (País Vasco).

En estos años ha sido invitada como intérprete y creadora a FIRA TÀRREGA, Circuito de la Red de Teatros Alternativos (2017 y 2019), PARK IN PROGRESS-Micronesia, Teatro VICTORIA EUGENIA - Donostia, Forum REGIO-Marionette de Vergèze en Francia, La otra Mirada - IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro de Sevilla, Festival Mujeres Dramaturgas del Teatro Lagrada de Madrid, Festival La Alternativa de Madrid, Transversalidades del Teatro - Festival internacional a Patzcuaro (México), Teatro Raúl Flores Canelo CENART Ciudad de México (México), VII Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo a Querétaro, México, Trnfest Festival de Liubliana Eslovenia, Festival internacional del teatro del absurdo Eugene Ionesco (Bucarest). Actualmente vive en Barcelona, ciudad donde trabaja como creadora y docente de teatro físico y danza-teatro.



ANTO  
NELLA  
D'ASCE  
NZA  
rouxX2 project

[www.antonelladascenzi.com](http://www.antonelladascenzi.com)