

SALIDA DE EMERGENCIA

PROMO



Pieza seleccionada en el XVº Circuito de la RED de
TEATROS ALTERNATIVOS

Vídeo danza seleccionada en la 27th Quinzena de Dança
de Almada - International Dance Festival



SALIDA DE EMERGENCIA

SINOPSIS

SALIDA DE EMERGENCIA es una pieza de danza y video-mapping con una performer y un títere para relatar, de una forma visual, los diferentes roles de la mujer en la época contemporánea.

La relación con una otra mujer imaginaria y virtual será el comienzo de un viaje en la memoria del cuerpo que danza y cuestiona a sí mismo, sus papeles, identidades, memorias, deseos. ¿Qué es esta salida de emergencia? ¿Donde nos llevará?

"Salida de Emergencia" sugiere una reflexión: si los hombres siguen el mito de Peter Pan, tal vez las mujeres "caen" dentro al mito de Alicia, debatiéndose entre la voluntad de respetar patrones de género y la curiosidad de descubrir un alternativo mundo de las maravillas. Esta pieza es un poco la historia de una Alicia ya crecida que no puede evitar de echarse por el agujero este, de vez en cuando...

PÚBLICO: ADULTO

GÉNERO: DANZA CONTEMPORÁNEA, OBJETOS Y VIDEO MAPPING

FÍCHA ARTISTICA

Coreografía e interpretación

Antonella D'Ascenzi

Asesoría coreográfica Sara Simeoni

Diseño de luces Elena Piscitilli

Realización video y mapping en vivo Candela Muschetto

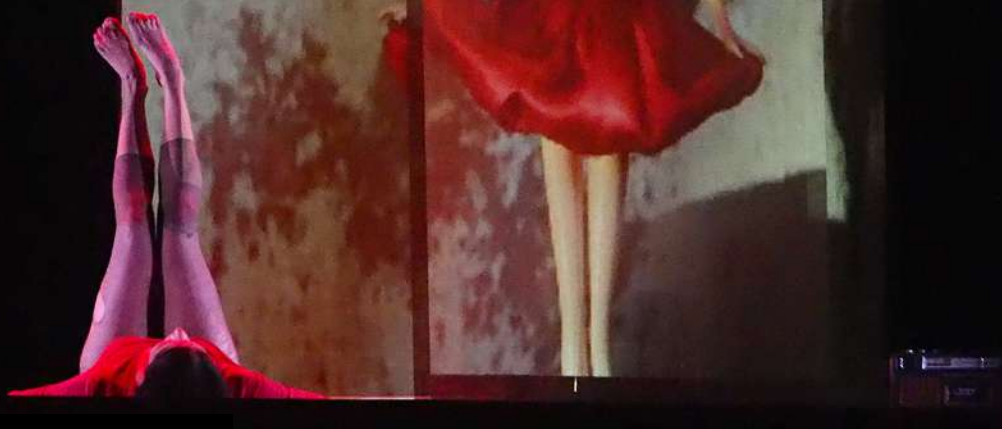
Fotos de escena Carles Decors,
Carlos Torrico, Josep Tobella, Andi Bancic, Miguel Angel Garcia, Oriol Segon i Torra

DISTRIBUCIÓN

Fani Benages

fani@fanibenages.com

+ 34 654 925 551



Han dicho de la pieza

JESSICA M. PUGA EN EL COMERCIO-GIJÓN

Para lograr «perder y reencontrarse con el público» a lo largo de este viaje a medio camino entre la fantasía y la realidad no escatimó en la puesta en escena. Hubo muñecos y títeres fabricados por ella misma.

A. RUIZ - LANZA DIGITAL CIUDAD REAL

La pugna entre la comodidad e incomodidad, el deseo y el no deseo, lo urgente y lo importante emerge en la pieza de danza-teatro 'Emergency exit' [...] El espectáculo es una mezcla entre danza contemporánea y teatro físico, en cuyo cruce se halla la investigación realizada por la artista italiana residente desde hace diez años en España, cuya danza ha evolucionado y responde a un estilo 'contaminado' tanto por distintas disciplinas como por la cultura de su país natal y su experiencia en Madrid, donde ha vivido, y Cataluña, donde actualmente reside..

MIGUEL QUIROGA - DIRECTOR DEL ESPACIO ESCÉNICO EL HUERTO - GIJÓN

[... Su trabajo nos ha dejado claro además que se trata de una artista que se encuentra en la búsqueda de su propio lenguaje escénico, partiendo de las dramaturgias escénicas contemporáneas, por lo que consideramos muy recomendable y necesario el apoyo a sus proyectos escénicos.

MIGUEL MUÑOZ - DIRECTOR DEL TEATRO DE LA SENSACION - CIUDAD REAL

Ha vuelto a suceder! Antonella D'Ascenzi con su "SALIDA DE EMERGENCIA" ha convertido el Teatro en el Ritual necesario para, hacer converger en simbiosis, emociones, sensaciones y vibración de los sentidos. Nos redescubrimos en este tipo de manifestaciones artísticas, como seres humanos cercanos al objetivo de la Cultura. Compartir conocimiento con la ciudadanía para nuestro propio crecimiento emocional. Gracias a Antonella y a su equipo fantástico.

Pieza seleccionada en el XVº Circuito de la RED de TEATROS ALTERNATIVOS

Vídeo danza seleccionada en la 27th Quinzena de Dança de Almada - International Dance Festival



RESIDENCIAS

Programa Brotes Espacio Escénico El Huerto
Gijón Asturias

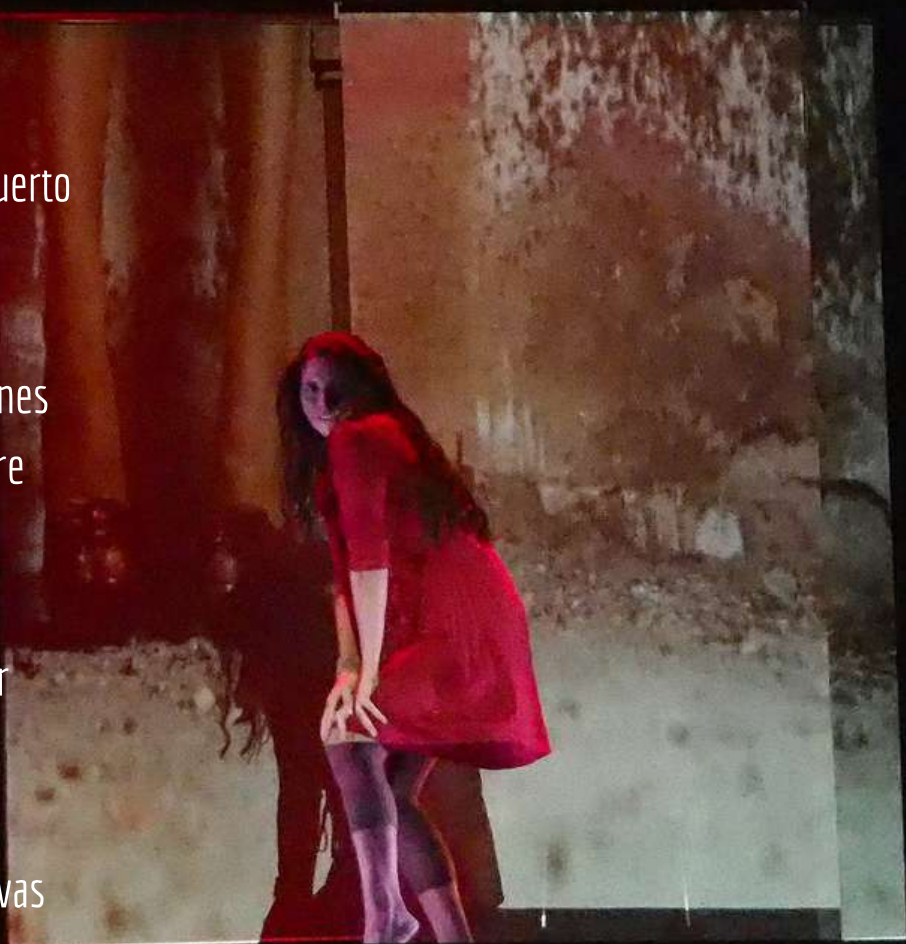
Park In Progress- Pépinières Européennes
Jeunes Artistes en Huesca, proyecto entre
Francia y España

Residencia Mediterranean Dance Center
San Vicenti, Croatia

Devir/capa - centro de artes performativas
do Algarve Portugal

Cal Gras Avinyó Catalunya

L'Estruch Fabrica de Creació, Sabadell, Catalunya



MPC ME DITERAN SKI PLESNI CENTAR





QUIENES SOMOS



CREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Antonella D'Ascenzi (Italia-Cataluña), intérprete, creadora y docente de danza y teatro, empieza su trayectoria artística en el 1995. En el 1999 funda la compañía Residui Teatro en Roma, donde trabaja hasta el 2009. En 2005 se graduó en Ciencias de la Comunicación en La Universidad La Sapienza de Roma con una tesis sobre "Vídeo arte, espacio y performance". En el 2007 gana el primer premio de "Escritura teatral FARA NUME" con el monólogo "Almas 5.17" del cual es también intérprete. Como actriz, performer y bailarina, ha participado en varios espectáculos dirigidos por diferentes directores - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatro, México), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - y coreógrafos como Marta Ruiz (Adra Danza, Colombia) y Khosro Adibi (LesPesPis, Bruselas). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 para participar en el I. P. L. International Performers Lab, un proyecto permanente de formación y creación de danza contemporánea en espacios urbanos que se realiza cada año en varios Países Europeos.

Su formación no sigue una trayectoria académica: ha estudiado danza y composición con Kenji Takagi, Beatrice Libonati y Marigia Maggipinto del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, danza contemporánea con Kaori Ito, Joe Alegado, Paz Rojo, Sara Simeoni (cía. Carolyn Carlson, Francia), Francesc Bravo, Jackie Miredin entre otros, danza teatro con Marta Ruiz (Adra danza, Colombia), teatro de los sentidos con Enrique Vargas, teatro físico con Luis Ibar y Alma Bernal en México. En Madrid estudia en el Plan de Formación Profesional de Danza Contemporánea de la Escuela Carmen Senra. En el verano de 2009 ha sido invitada a una residencia artística en el Fabrik Potsdam - Centro Internacional de danza y teatro (Alemania) para realizar la obra "Chambers of the horror circus".

En el 2009 recibe la beca "En Blanco 09" para participar en el taller de investigación dramática de la sala Cuarta Pared de Madrid.

En el 2011 gana la beca DE.MO./MOVIN'UP del Ministerio de Cultura de Italia y GAI - Asociación Jóvenes Artistas italianos, y en el 2015 la beca de creación coreográfica Sortutakoak en DANTZAGUNEA (País Vasco).





DISEÑO DE LUZ

Elena Piscitilli es una diseñadora de luz que trabaja entre Italia y España. Desde 2018, es directora técnica para el Teatro de los Sentidos de Enrique Vargas, que trata de la escenificación, de las luces y del sonido del espectáculo "Él Hilo di Arianna". De marzo 2017 a hoy, trabaja con la compañía de danza Manenti Menichetti en cuanto que directora técnica de los espectáculos "Meru" y "Animula". En marzo 2017, crea la creación de luminarias "Amygdala" para la compañía de circo contemporáneo Cie Catalyst en SMARTLO METRONUM, Tolosa (Francia) Desde 2015, es miembro del personal técnico del Festival Dinamico, uno de los más importantes festivales de circo contemporáneo italiano y director técnico de varias compañías de teatro y de danza producidas por Sosta Palmizi (Cortona, AR). Desde 2019, es la directora técnica de la compañía Antonella D'Ascenzi

En estos años ha sido invitada como intérprete y creadora a FIRA TÀRREGA, PARK IN PROGRESS-Micronesia, Teatro VICTORIA EUGENIA - Donostia, Circuito de la Red de Teatros Alternativos (2017 y 2019), Forum REGIO-Marionette de Vergèze en Francia, La otra Mirada - IV Encuentro internacional de Mujeres en el Teatro de Sevilla, Festival Mujeres Dramaturgas del Teatro Lagrada de Madrid, Festival La Alternativa de Madrid, Transversalidades del Teatro - Festival internacional a Patzcuaro (México), Teatro Raúl Flores Canelo CENART Ciudad de México (México), VIIº Encuentro Internacional del Teatro del cuerpo a Querétaro, México, Trnfest Festival de Liubliana Eslovenia. Actualmente vive en Barcelona, ciudad donde trabaja como creadora y docente de danza. Lleva adelante una investigación - teórica, formativa y creativa - sobre danza y género que convergerá en un libro de próxima publicación (Ed. Neret).

ASESORÍA COREOGRÁFICA

Sara Simeoni se diploma a la academia Nacional de Danza de Roma. Frecuenta l' Academia Isola Danza a Venecia dirigida por Carolyn Carlson y el curso intensivo Coreographic Collision organizado por el Fnasd en colaboración con la Bienal Danza de Venecia dirigida por Ismael Ivo. Estudia con maestros como Carolyn Carlson, Susanne Linke, David Zembrano, Wim Vandeykeibus, Ted Stoffer, Ivan Wolf, Nigel Charnook, Mina Yo, Giorgio Rossi, Sebastian Prantl, Ismael Ivo. Cómo bailarina-intérprete ha trabajado en estos años con las compañías: Sosta Palmizi, Giuseppina Von Binghen, Naturalis Labor, Irene K., Alefdanzateatro, TanzAtelierWien, ArtMouv. En el 2005 trabaja al Centre Chorègraphique National Norte Pas de Calais Roubaix dirigido por Carolyn Carlson por la producción Inanna. Con esta obra ha sido invitada en el Festival Madrid en Danza en el abril de 2008. En el 2007/08 crea el solo NON TRASCURO en coproducción con Sosta Palmizi y el apoyo del Centre Chorègraphique National Roubaix Nord Pas de Calais. NON TRASCURO es presentado: Teatro le Garage di Roubaix (Francia Espacios por la Danza Contemporánea organizada por el ETI, Circuito Teatro Stabile dell'Umbria, Teatro Vascello de Roma. Crea las coreografías: Puls Emotion (2005), presentado en Internationales Sólo-Tanz- Theater Festival Stoccarda y Piani Invisibili (2006), presentado: Festival Koreografskihminijatura (Belgrado). En el 2008 es invitada como performer y enseñante al Festival Zip Orvieto dirigido por Rossella Fiumi. En el 2009 es invitada por la universidad Korean National University Of Arts de Seoul en calidad de "guest professor". Actualmente es bailarina de la compañía de Carolyn Carlson.