

SORTIDA D'EMERGÈNCIA



PROMO

www.antoneLLadascenzi.com



Peça seleccionada en el XV^o Circuit de la XARXA de
TEATRES ALTERNATIUS

Vídeo dansa seleccionat en la 27th Quinzena de Dança de
Almada - International Dance Festival



SORTIDA D'EMERGENCIA

SINOPSI

SORTIDA D'EMERGÈNCIA és una peça de dansa i vídeo-mapping amb una performer i una titella per a relatar, d'una forma visual, els diferents rols de la dona en l'època contemporània.

La relació amb una altra imaginària i virtual serà el començament d'un viatge en la memòria del cos que dansa i qüestiona a si mateix, així com papers, identitats, memòries, desitjos. Què és aquesta sortida d'emergència? On ens portarà?

"Sortida d'Emergència" suggereix una reflexió: si els homes segueixen el mite de Peter Pan, tal vegada les dones "cauen" dins al mite d'Alicia, debatent-se entre la voluntat de respectar les regles i els patrons de gènere i la curiositat de descobrir un alternatiu món de les meravelles. Aquesta peça és una mica la història d'una Alicia ja crescuda que no pot evitar de tirar-se pel forat aquest, de tant en tant...

PÚBLIC: ADULT

GÈNERE: DANSA CONTEMPORÀNIA, DANSA - TEATRE I VÍDEO MAPPING

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia interpretació

Antonella D'Ascenzi

Assessoria coreogràfica Sara Simeoni

Diseño de luz Elena Piscitilli

Realització vídeo i mapping

Candela Muschetto

Fotos d'escena Carles Decors.

Carlos Torrico, Josep Tobella, Andi

Bancic, Miguel Angel Garcia, Oriol

Segon i Torra

DISTRIBUCIÓ

Fani Benages

fani@fanibenages.com

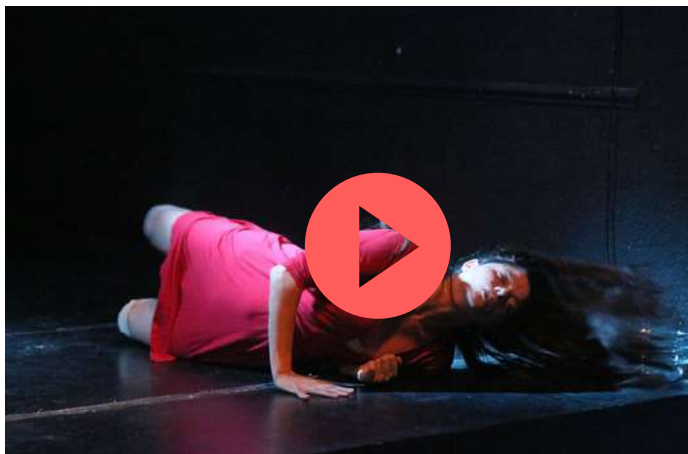
+ 34 654 925 551



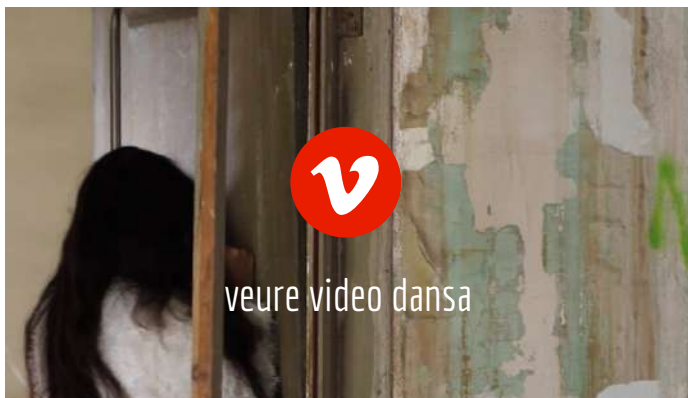
VIDEOS



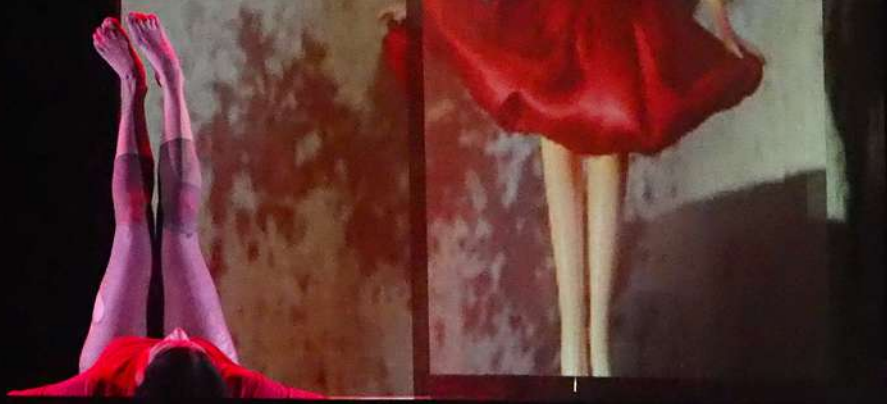
VIDEO PROMOCIONAL



VIDEO SENCER



VIDEO DANSA
SELECCIONADA EN
27th Quinzena de Dança
de Almada



Han dit de la peça

JESSICA M. PUGA EN EL COMERCIO-GIJÓN

Per a aconseguir «perdre i retrobar-se amb el públic» al llarg d'aquest viatge a mig camí entre la fantasia i la realitat no va escatimar en la posada en escena. Va haver-hi ninots i titelles fabricats per ella mateixa.

A. RUIZ - LANZA DIGITAL CIUDAD REAL

La pugna entre la comoditat i incomoditat, el desig i el no desig, l'urgent i l'important emergeix en la peça de dansa-teatre 'Emergency exit' [...] L'espectacle és una mescla entre dansa contemporània i teatre físic, en l'encreuament del qual es troba la recerca realitzada per l'artista italiana resident des de fa deu anys a Espanya, la dansa dels quals ha evolucionat i respon a un estil 'contaminat' tant per diferents disciplines com per la cultura del seu país natal i la seva experiència a Madrid, on ha viscut, i Catalunya, on actualment resideix..

MIGUEL QUIROGA - DIRECTOR DE L'ESPAI ESCÈNIC EL HUERTO - GIJÓN

[...] El seu treball ens ha deixat clar a més que es tracta d'una artista que es troba en la cerca del seu propi llenguatge escènic, partint de les dramatúrgies escèniques contemporànies, per la qual cosa considerem molt recomanable i necessari el suport als seus projectes escènics.

MIGUEL MUÑOZ - DIRECTOR DEL TEATRE DE LA SENSACION - CIUDAD REAL

Ha tornat a succeir! Antonella D'Ascenzi amb la seva "EMERGENCY EXIT # de pell i de fil" ha convertit el Teatre en el Ritual necessari per a, fer convergir en simbiosi, emocions, sensacions i vibració dels sentits. Ens redescobrim en aquest tipus de manifestacions artístiques, com a éssers humans pròxims a l'objectiu de la Cultura. Compartir coneixement amb la ciutadania per al nostre propi creixement emocional. Gràcies a Antonella i al seu equip fantàstic.

PEÇA SELECCIONADA EN EL XVº CIRCUIT DE LA
XARXA DE TEATRES ALTERNATIUS

VÍDEO DANSA SELECCIONAT EN LA
27TH QUINZENA DE DANÇA DE ALMADA –
INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL



RESIDENCIES

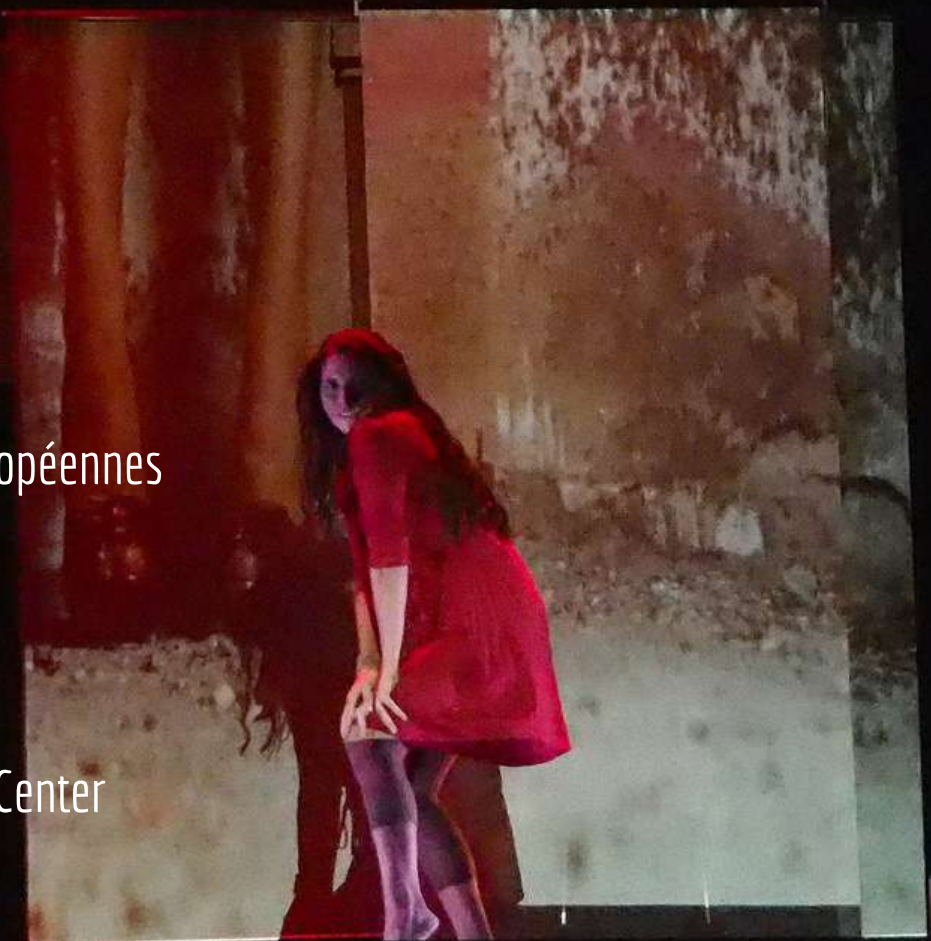
Programa Brots Espai Escènic
L'Hort Gijón Astúries

Park In Progress- Pépinières Européennes
Jeunes Artistes a Osa, projecte
entre França i Espanya

Residència Mediterranean Dance Center
San Vicente, Croatia

Devir/capa - centre d'arts performatives do Algarve
Portugal

L'Estruch Fabrica de Creació, Sabadell, Catalunya



MPC ME DITERAN SKI PLESNI CENTAR





QUI SOM

CREACIÓ I INTERPRETACIÓ

Antonella D'Ascenzi (Itàlia), intèrpret, creadora i docent de dansa i teatre, comença la seva trajectòria artística en el 1995. En el 1999 crea la companyia Residui Teatre a Roma, on treballa fins al 2009. En 2005 es va graduar en Ciències de la Comunicació en La Universitat La Sapienza de Roma amb una tesi sobre "Vídeo art, espai i performance". En el 2007 gana el primer premi de "Escriptura teatral FARA NUME" amb el monòleg "Ànimes 5.17" del qual és també interpreti. Com a actriu, performer i ballarina, ha participat en diversos espectacles dirigits per diferents directors - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatre, Mèxic), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - i coreògrafs com Marta Ruiz (Adra Dansa, Colòmbia) i Khosro Adibi (LesPesPis, Brussel·les). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 per a participar en l'I. P. L. International Performers Lab, un projecte permanent de formació i creació de dansa contemporània en espais urbans que es realitza cada any en diversos Països Europeus.

La seva formació no segueix una trajectòria acadèmica: ha estudiat dansa i composició amb Kenji Takagi, Beatrice Libonati i Marigia Maggipinto del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, dansa contemporània amb Kaori Ito, Joe Alegado, Paz Rojo, Sara Simeoni (cia. Carolyn Carlson, França), Francesc Bravo, Jackie Miredin entre altres, dansa teatre amb Marta Ruiz (Adra dansa, Colòmbia), teatre dels sentits amb Enrique Vargas, teatre físic amb Luis Ibar i Ànima Bernal a Mèxic. A Madrid estudia en el Pla de Formació Professional de Dansa Contemporània de l'Escola Carmen Senra. En l'estiu de 2009 ha estat convidada a una residència artística en el Fabrik Potsdam - Centre Internacional de dansa i teatre (Alemanya) per a realitzar l'obra "Chambers of the horror circus".

En el 2009 rep la beca "En Blanco 09" per a participar en el taller de recerca dramaturgic de la sala Quarta Paret de Madrid.

En el 2011 gana la beca DE.MO./MOVIN'*UP del Ministeri de Cultura d'Itàlia i GAI - Associació Jovènes Artistes italians, i en el 2015 la beca de creació coreografica Sortutakoak en DANTZAGUNEA (País Basc).





WEBSITE

www.antonelladascenzi.com



dance & visual
theatre

En aquests anys ha estat convidada com a intèrpret i creadora a FIRA TÀRREGA, PARK IN PROGRESS-Micronèsia, Teatre VICTORIA EUGENIA - Donostia, Fòrum REGI-Marionette de Vergèze a França, L'altra Mirada - IV Trobada internacional de Dones en el Teatre de Sevilla, Festival Dones Dramaturgues del Teatre Lagrada de Madrid, Festival L'Alternativa de Madrid, Traversalidades del Teatre - Festival internacional a Patzcuaro (Mèxic), Teatre Raúl Flores Canelo CENART Ciutat de Mèxic (Mèxic), VII Trobada Internacional del Teatre del cos a Querétaro, Mèxic, Trnifest Festival de Ljubljana Eslovènia. Actualment viu a Barcelona, ciutat on treballa com a creadora i docent de dansa. Porta endavant una recerca - teòrica, formativa i creativa - sobre dansa i gènere que convergirà en un llibre de pròxima publicació (Ed. Neret).

ASSESSORIA COREOGRÀFICA

SARA SIMEONI, es diploma a l'acadèmia Nacional de Dansa de Roma. Freqüenta l' Acadèmia Isola Dansa a Venècia dirigida per Carolyn Carlson i el curs intensiu Coreographic Collision organitzat pel Fnasd en col·laboració amb la Biennal Dansa de Venècia dirigida per Ismael Ivo. Estudia amb mestres com Carolyn Carlson, Susanne Linke, David Zembrano, Wim Vandeykeibus, Ted Stoffer, Ivan Wolf, Nigel Charnook, Mina Jo, Giorgio Rossi, Sebastian Prantl, Ismael Ivo. Com ballarina-intèrpret ha treballat en aquests anys amb les companyies: Sosta Palmizi, Giuseppina Von Bingen, Naturalis Labor, Irene K., Alefdanzateatro, TanzAtelierWien, ArtMouv. En el 2005 treballa al Centri Chorègraphique National Nord Pas de Calais Roubaix dirigit per Carolyn Carlson per la producció Inanna. Amb aquesta obra ha estat convidada en el Festival Madrid en Dansa en l'abril de 2008. En el 2007/08 crea el sol NO TRASCURO en coproducció amb Sosta Palmizi i el suport del Centri Chorègraphique National Roubaix Nord Pas de Calais. NO TRASCURO és presentat: Teatre le Garage di Roubaix (França i Itàlia): Espais per la Dansa Contemporània organitzada pel ETI, Festival Externi 08, circuit Teatre Stabile dell'Umbria, Teatre Vascello de Roma. Crea les coreografies: Puls Emotion (2005), presentat en Internationales Només-Tanz- Theater Festival Stoccarda i Piani Invisibili (2006), presentat: Festival Koreografskihminijatura (Belgrad), Segnali all'orizzonte (Itàlia), Lavori in Pelle 06 (Itàlia) dirigit per Mónica França. En el 2008 és convidada com performer i ensenyant al Festival Zip Orvieto dirigit per Rossella Fiumi. En el 2009 és convidada per la universitat Korean National University Of Arts de Seoul en qualitat de "guest professor". Actualment és ballarina de la companyia de Carolyn Carlson.