



fils

títol provisional

PROJECTE GUANYADOR DE LA BECA #SOSCULTURA DE LA FUNDACIÓ CARULLA
DE LA BECA AGITA DE L'AJUNTAMENT DE FIGUERES
DE LA BECA DE RECERCA I INNOVACIÓ DEL OSIC - GENERALITAT DE CATALUNYA

AMB EL SUPORT DE L'INSTITUT INTERNACIONAL DE LA MARIONNETTE, CHARLEVILLE-MÉZIÈRES FRANÇA

EN RESIDÈNCIA A CAN GASSOL, CENTRE DE LES ARTS ESCÈNIQUES, MATARÓ,
CLAPS SPETTACOLO DAL VIU DE BRESCIA (ITÀLIA)



DESCRIPCIÓ DEL PROJECTE

Fils és la segona part d'una àmplia recerca escènica començada en el 2020 i que preveu una posada en escena en teatre i una creació *site specific* per a parcs infantils. Es troba, llavors, al final de la producció de la seva primera etapa, ja que l'obra per al teatre, anomenada *Filar*, acabada d'estrenar, i al començament de la recerca de la seva segona etapa, la creació *site specific* per a un parc. La primera fase s'ha treballat durant el bienni 2020-22 i l'obra *Filar* s'ha estrenat el 16 de gener 2022 a La SALA de Sabadell. Aquesta primavera es va presentar també en dos mercats estratègics, la Mostra d'Igualada i la Fira de Titelles de Lleida, tots dos a Catalunya.

El plantejament d'aquestes dues versions no neix com a adaptació de la versió teatral per al carrer: la idea és contar la mateixa història, utilitzant les especificitats de cada espai i aprofitant les diferències entre teatre i carrer. És la història d'una ciutat i d'una comunitat que entra en crisi i de com podem re-construir les relacions entre tots i totes a partir de les connexions, els fils, en el nostre quotidià. La creació de la peça *Fils* per a parcs infantils es treballarà, des de la producció fins a la creació, des de la tardor 2022 fins a la primavera 2023.

LA PROPOSTA AL DETALL

El projecte "Fils" es realitzarà *site specific* als parcs infantils i constarà de dues possibles propostes:

1. **Un taller performatiu i participatiu** (veure pàgina 3) on s'involucraran persones de totes les edats per a transformar parcs i espai urbà a través de fils i cintes acolorides.
2. **Una peça de dansa amb marioneta** que es realitzarà dins un parc i que serà visual i participativa al mateix temps (veure pàgina 2).

TRES PROPOSTES

1-. TALLER PERFORMATIU OBERT, durada 3h

2- PEÇA DE DANSA I MARIONETA SITE SPECIFIC durada 35 min

3. TALLER + PEÇA

fils

títol provisional

PEÇA DE DANSA CONTEMPORÀNIA I POESIA VISUAL

PER A UN PARC INFANTIL

CONCEPTE

COM PODEM RECONSTRUIR UNA COMUNITAT

DE PERSONES UNIDES PER FILS

QUAN EL MÓN QUE CONEIXEM S'ENSORRA?

SINOPSI

Fils és una peça de dansa contemporània i poesia visual que parla sobre el poder de la relació entre cossos i objectes, una relació que es desenvolupa des de la distància dels fils. Com sentir l'altre cos, el d'una marioneta, en aquesta distància?

La història de Fils és la d'un món que cada dia es construeix i, de sobte, s'ensorra. Llavors, quan hi ha una crisi, com podem tornar a construir una comunitat i sentir que vivim en una xarxa de fils i relacions?

Els fils creen una connexió invisible entre tot el que succeeix, els fils ens uneixen amb les nostres famílies, els amics, o les persones amb les quals compartim camins. Els fils mantenen la connexió en la distància.

FITXA ARTÍSTICA

Creació i interpretació Antonella D'Ascenzi

Assessorament dansa i objectos Toni Mira i Claire Ducreux

Creació i construcció de la marioneta Antonella D'Ascenzi amb assessorament de

Damiano Privitera

Espai sonor Roger Blasco

Vestuari Cristina Robledillo

Musica Adrián Berenguer

DISTRIBUCIÓ
Fani Benages

fani@fanibenages.com

+ 34 654 925 551

POSADA EN ESCENA DINS A UN PARC

La peça s'alimentarà de l'espai públic i es desenvoluparà a partir de l'elecció d'un espai concret: com seria la història si es desenvolupés en un parc infantil entre un tobogan i un gronxador?

Cada espai conté **signes** amb **significants i significats** i, en aquest plantejament, l'espai públic tindrà un paper fonamental perquè, a partir de l'elecció de l'espai, es crearà la narrativa de les accions.

La idea inicial és crear una peça per a dos personatges i que tindrà al centre els fils, simbòlics i concrets, que marcaran la distància i creuran una arquitectura en l'espai real de un parc infantil. La creació inclourà diverses línies dramaturgiques:

- la reflexió de l'espai real de un parc
- la dramaturgia/coreografia de les accions i del moviment
- la dramaturgia dels objectes
- la participació del públic

A partir de aquestes dramaturgies, s'estudiarà:

- La connexió entre objectes, fils i cos per a crear dispositius escènics, poètics i visuals, que puguin comptar sense paraules.
- El duo de dansa entre performer i ballarina per a explorar la idea de relació
- La interacció entre públics i fils, per a marcar distància i connexió, i al mateix temps explorar el concepte de comunitat que construeix dispositius escenogràfics des de la distància però convivint en el mateix espai.

Aquesta recerca podria aportar noves idees sobre les possibilitats escèniques dels cossos i els fils dins una dramaturgia no textual per al teatre de carrer *site specific*.

A més:

- serà una coreografia per a un espai específic: l'espai serà un signe que alimentarà el desenvolupament de moviment i dramàtic. Es triarà un espai que forma part de la idea de ciutat contemporània (un parc) on es desenvoluparan les accions dels dos personatges i es reflexionarà sobre el significat d'aquest espai en el teixit urbà.
- serà una coreografia i dramaturgia per a dos cossos/cossos del públic, on els cossos seran signes de significats culturals i socials i marcaran la distància
- serà una coreografia i dramaturgia per a un objecte com els fils, capaç d'imaginar les seves possibilitats escèniques i escenogràfiques en l'espai públic.



parcs precintats durant el confinament

TALLER DE CREACIÓ AMB EL PÚBLIC

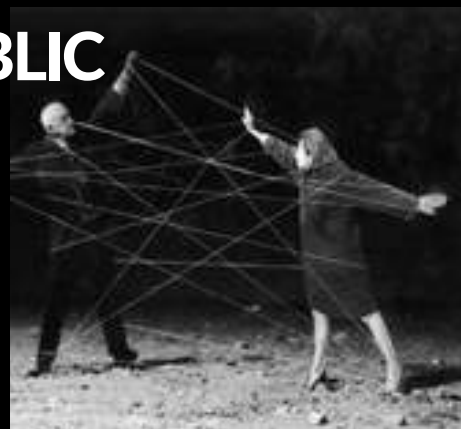
Fils tindrà al centre de la recerca el públic com a agent actiu de transformació i creació: l'activitat de creació involucrarà el públic posant al centre "els fils". Fils de totes les dimensions i colors seran el joc d'on començar a improvisar i crear.

Serà una creació entre tots i totes sobre les possibles relacions dins d'una comunitat i com construir aquesta xarxa simbòlica a nivells escènic: es proposaran practiques, jocs, dinàmiques entre les persones participants i el espai públic, en aquest cas, el parc infantil. Les dinàmiques que sortiran seran la base per a posar a punt un ventall d'interaccions possibles en la posada final de la peça FILS.

Les performers de la peça, una ballarina i una marioneta, intervindran en aquest laboratori obert a la gent i construiran una una ciutat dins d'un parc i en l'espai urbà.

La proposta de creació oberta al públic oferirà practiques de moviment i pautes coreogràfiques perquè qui participi pugui investigar com els fils articulen els cossos d'edats diferents i de diferent imaginari.

La proposta serà la creació d'un espai obert i disseminat de fils on per a qui participa s'alternaran moments contemplatius de poesia visual a moments pràctics on seran convidats/as a construir una Comunitat de fils i relacions.



PARTICIPANTS

Grup intergeneracional, edat mínima: 4 anys o participants repartits en classes d'edat (infància, adolescència, adults)

ESP AIS I MATERIALS

El taller es desenvoluparà entre una sala i l'espai urbà

NECESSITATS TECNICAS

un cable minijack per a ordinador i altaveus per a reproduir música. Les/els participants hauran de portar roba còmoda per a moure's amb facilitat.



CREAR AMB DANSA I FILS AL ESPAI PÚBLIC

ANTONELLA D'ASCENZI - BIO



Antonella D'Ascenzi investiga la idea de connexió entre els elements escènics: la dansa i el teatre, els objectes i la imatge, el cos i l'espai, el públic i l'escena.

Cada connexió crea un dispositiu, que conjumina, d'una forma única, mirades, llocs, percepcions i sensacions de l'aquí i ara.

Des del 2010 ha creat obres

i performances per a públic familiar i adults, alimentant una poètica que dialoga, juga i s'arrisca, buscant la mecànica de l'atzar com a pretext creatiu i escènic.

Antonella D'Ascenzi és una intèrpret, creadora i docent italiana de dansa i teatre, establerta a Catalunya. En el 1999 crea la companyia ResiduiTeatre a Roma, on treballa fins al 2009. En 2005 es va graduar en Ciències de la Comunicació en La Universitat La Sapienza de Roma amb una tesi sobre "VÍdeo art, espai i performance". En el 2007 gana el primer premi de "Escriptura teatral FARANUME" amb el monòlogo "Ànimes 5.17" del qual és també protagonista.

Com a actriu, performer i ballarina, ha participat en diversos espectacles dirigits per diferents directors - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatre, Mèxic), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - i coreògrafs com Marta Ruiz (Adra Dansa, Colòmbia) i KhosroAdibi (LesPesPis, Brussel·les). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 per a participar en l'I. P.

L. International Performers Lab, un projecte permanent de formació i creació de dansa contemporània en espais urbans que es realitza cada any en diversos Països Europeus.

La seva formació no segueix una trajectòria acadèmica: ha estudiat dansa i composició amb Kenji Takagi, Beatrice Libonati i MarigiaMaggipinto del Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, dansa contemporània amb Kaori Ito, Joe Alegado, Paz Rojo, Sara Simeoni (cia.. CarolynCarlson, França), Francesc Bravo, Jackie Miredinentre altres, dansa teatre amb Marta Ruiz (Adradansa, Colòmbia), teatre dels sentits amb Enrique Vargas, teatre físic amb Luis Ibar i Alma Bernal a Mèxic. A Madrid estudia en el Pla de Formació Professional de Dansa Contemporània de l'Escola Carmen Senra. En l'estiu de 2009 ha estat convidada a una residència artística en el FabrikPotsdam - Centre Internacional de dansa i teatre (Alemanya) per a realitzar l'obra "Chambers of the horror circus".

En el novembre de 2009 rep la beca "En Blanco 09" per a participar en el taller de recerca dramaturgic de la sala Quarta Paret de Madrid.

En el 2011 gana la beca DE.MO./MOVIN'*UP del Ministeri de Cultura d'Itàlia i GAI - Associació Jovènes Artistes italians per a rebre Formació de dansa en el Impuls Tanz de Viena. En el 2015 rep la beca de creació coreografica Sortutakoak en DANTZAGUNEA (País Basc).

En aquests anys ha estat convidada com a intèrpret i creadora a FIRA TÀRREGA, MOSTRA de IGUALADA, Dansa Metropolitana, Fira de Titelles de Lleida, Institut de la Marionnette de Charleville - Mezièrès, PARK IN PROGRESS-Micronèsia, Teatre VICTORIA EUGENIA - Donostia, Circuit de la Xarxa de Teatres Alternatius (2017 i 2019), Fòrum REGIO-Marionette de Vergèze a França, L'altra Mirada - IV Trobada internacional de Dones en el Teatre de Sevilla, Festival Dones Dramaturgues del Teatre Lagradade Madrid, Festival L'Alternativa de Madrid, Transversalidades del Teatre - Festival internacional a Patzcuaro (Mèxic), Teatre Raúl Flores CaneloCENART Ciutat de Mèxic (Mèxic), VII Trobada Internacional del Teatre del cos a Querétaro, Mèxic, Trnffest Festival de Ljubljana Eslovènia, Festival internacional del teatre de l'absurd Eugene Ionesco (Bucarest).

ASSESSORAMENT DANSA TONI MIRA (CATALUNYA)

Tres dècades de treball al capdavant de Nats Nus Dansa, la companyia que va fundar en 1987, han convertit a Toni Mira en un dels ballarins i coreògrafs més destacats de l'escena catalana. Ho ha aconseguit gràcies a haver creat un llenguatge del moviment molt personal, que està dotat d'una forta relació tant amb l'espai com amb els elements escenogràfics.

Des de Nats Nus, Toni Mira ha coreografiat tant per a la mirada dels nens (Momentari, Minimón, Caixes, Upps!!) com per a la dels adults, amb peces tan recordades com Strangers in the Night (1989), Bolero (1994) o Límit (2005). Els seus treballs amb Nats Nus li van reportar el Premi Nacional de Dansa en 2010; un any abans havia guanyat el Premi Ciutat de Barcelona.



CLAIRE DUCREUX (FRANÇA - CATALUNYA)

Claire Ducreux obté l'any 1992 el diploma del Conservatori Nacional Superior de Música i Dansa de Lyon. L'any 1999 crea, juntament amb el clown Leandre Ribera, la Companyia Leandre-Claire amb la qual crean l'espectacle de carrer Fragile i l'espectacle de sala Madame et Monsieur, dos espectacles amb nombrosos premis que recorreran el món durant varis anys.

L'any 2004 crea el primer dels seus tres solos de dansa-teatre de carrer: De paseo (Premi especial de la Feria de artistas callejeros de humor de Leioa-Umore Azoka, el 2008 Barco de Arena (Big Price Miramiro 2009) i el 2012 La Sonrisa del Naufragio. Aquests tres solos formen la Trilogia del Rodamón. Actualment segueix representant els seus espectacles arreu del món.



ASSESSORAMENT MANIPULACIÓ DE MARIONETES: DAMIANO PRIVITERA (ITALIA)

Damiano Privitera va néixer en Pinerolo el 18 de setembre de 1955. Aprofundeix el tema de la Commediadell'Art amb l'estudi de Pulcinella, en la seva proposta com a titella per excel·lència: la napolitana Guarattella. D'aquest estudi neix en 1987 "A'nnamurata mia" espectacle inspirat en aquesta tradició però on també hi ha elements que fan clara referència a la realitat social actual. El seu treball es desenvoluparà entre les diverses tècniques clàssiques del teatre d'animació: titelles, marionetes, titelles i bunraku, amb incursions en el teatre d'objectes, tot vist des d'una perspectiva menys acadèmica i més instintiva. En 1993 van crear l'Associació Teatral "La Terra Galleggiante" que té el propòsit de difondre i donar a conèixer la marioneta en les seves múltiples formes, retornant-la a la seva antiga "popularitat".



VESTUARI per a la Ballarina/Marioneta: CRISTINA ROBEDILLO (CATALUNYA)

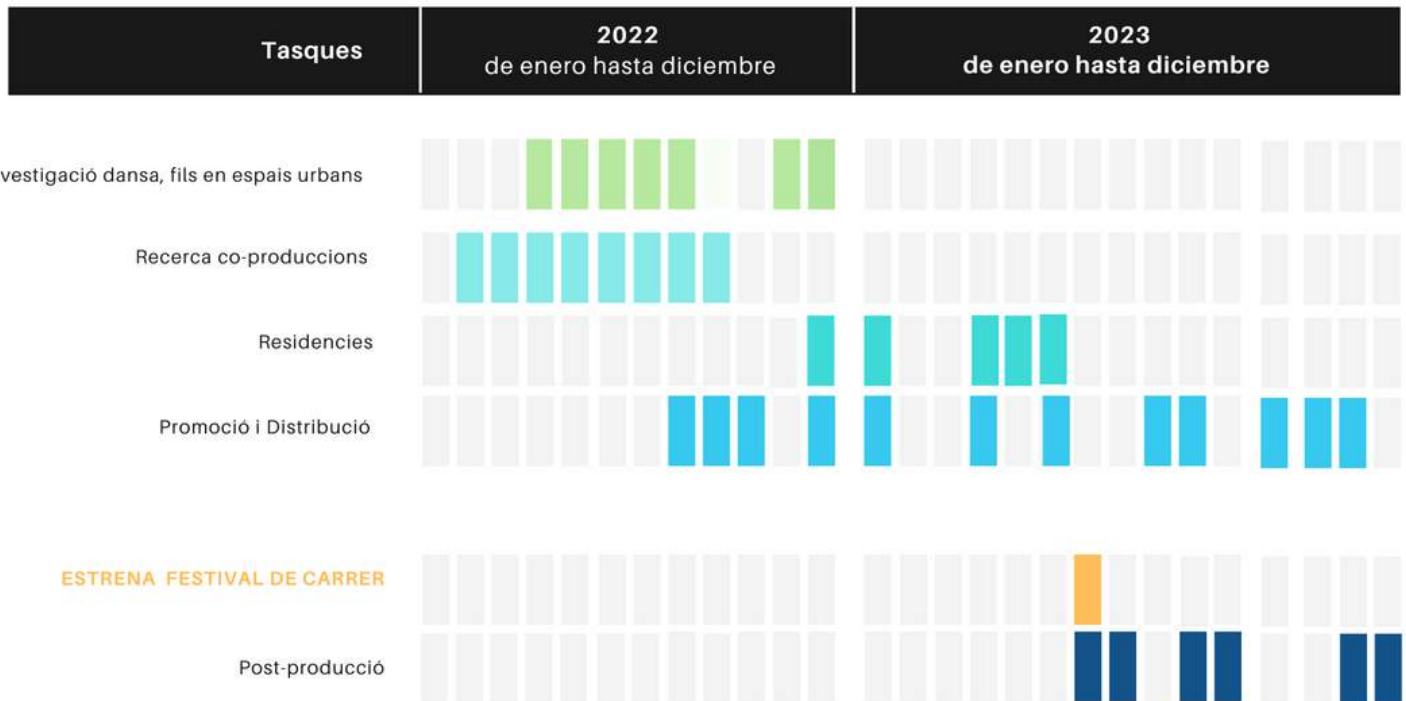
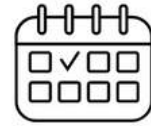
Cristina Robledillo (titellaire / antropòloga / educadora/ vestuarista) amb més de 20 anys d'experiència com titellaire. Ha treballat en rellevants companyies com Herta Frankel i Companyia Jordi Bertran.

Funda la seva pròpia companyia, S.O.S.titelles i amb recorren Europa. Des de 2013 desenvolupa ho projecta Laboratori Titirinante, presentant els seus espectacles i tallers de titelles des de Californai fins a aquí. Com antropòleg els seus estudis s'han centrat en la perspectiva de gènere en el teatre de titelles Com a vestuarista ha curat el vestuari de la companyia SOS Titelles i Antonella D'Ascenzi, entre altres.



CALENDARI

files
SITE SPECIFIC
calendari



parcs precintats durant el confinament