

La història d'una marioneta que somia
amb ser funàmbula

PICCOLO CIRC DE FIL

ESPECTACLE VISUAL I FAMILIAR
PER A TEATRES I ARTS DE CARRER



ESTRENA EN
FIRA TARREGA 2014

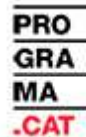
RE-ESTRENA EN CENTRE
D'ARTS ESCÈNIQUES
CAN GASSOL 2018



www.antonelladascenzi.com

© Luis San Andrés

CIRCUITS





“
UN ESPECTACLE QUE TOCA UN TEMA
D'ALT VOLTATGE POÈTIC I FILOSÒFIC.

TONI RUMBAU EN PUTXINELLI.CAT

”



sinopsis

Piccolo Circ de fil és la història d'una marioneta que somia amb ser funàmbula per a caminar fins a la lluna. És una història que comença des del final, quan el circ tanca i aquesta marioneta passa el temps a posar en ordre i netejar, buscant l'antiga esplendor de la pista. Amb una mica de fantasia transformarà les ocupacions més avorrides en meravellosos jocs i danses que recorreran les aventures del PiccoloCirc pel món, fins a arribar al seu somni de ser funàmbula... És un món que té una rutina fora de les regles comunes dins d'una arquitectura poètica, grotesca, irònica. Objectes quotidians s'animaran i es convertiran en personatges, en un joc que recorda la capacitat, que només es té en la infància, de transformar el món que ens envolta en un joc de la fantasia.

Piccolo Circ de fil és una obra de dansa i teatre visual amb titelles i mapping per a públic familiar.



roux2 project

FITXA ARTÍSTICA

Coreografia i interpretació

Antonella D'Ascenzi

Direcció Pasquale Maríno

Assessorament manipulació titelles i

objectes Jordi Bertran, Cristina Robledillo

Disseny de llum Elena Piscitilli

Disseny de vestuari Cristina Robledillo

Escenografia Oscar Merino Gonzalez y Antonella D'Ascenzi

Video animació Carlos Rufete

Foto d'escena Daniela Visciglio, Mary Posa

Musica Adrián Berenguer, Circus Marcus.

Realització d'objectes i titelles Antonella D'Ascenzi

Realització Video Ignasi Castañé



companyia socia TTP
Associacio Professional
de Teatre per a Tots
els Públics



...HAN DIT DE L'OBRA



TONI RUMBAU en PUTXINELLI.CAT

Va ser un plaer veure aquest treball de la ballarina italiana resident a Barcelona, Antonella D'Ascenzi [...] un espectacle que toca un tema d'alt voltatge poètic i filosòfic. No sé si l'artista és del tot conscient d'allò que té entre mans. Crec que sí, ja que els seus moviments van en aquesta direcció. Una obra d'una gran potencialitat de la qual m'agradaria veure la seva evolució.

TITERESANTE.ES

[...] Dotada com està d'una tècnica consolidada i d'un port bell i elegant, la seva fascinació pel fil busca trobar aquesta 'pedra filosofal' capaç d'unir sense unir, de resoldre la paradoxa de les oposicions naturals a través de l'emergència de la línia intersecció creativa de l'art. [...] Un treball que es va depurant amb el pas del temps i en el qual la dotada ballarina de Roma apunta lluny, explorant la intersecció d'aquests dos mons que adora: la dansa i la marioneta.

GÈNERE: DANSA I TITELLES.
PUBLICO FAMILIAR,
EDAT A PARTIR DELS 3 ANYS
DURADA: 45 MIN. EN TEATRE / 30 MIN. EN
CARRER

COL·LABORACIONS
Casa taller de marionetes de Pepe Otal,
Barcelona,
Taller del Parc i Jordi Bertran

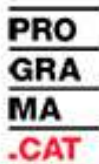
RESIDÈNCIES

L'ESTRUCH

FÀBRICA DE CREACIÓ DE LES ARTS EN VIU



CIRCUITS



AGRAÏMENTS ESPECIALS

Carlos Lopez i SOS Titelles, Marta Ruiz de Adra Dansa (Colòmbia), Martine Sicard, 2a Mostra Dons i Mans





BREU CV

Antonella D'Ascenzi (Itàlia-Catalunya), intèrpret, autora i professora, comença la seva trajectòria artística en el 1995, estudiant amb la cia. Teatro dei Colori. En el 1999 funda la companyia Residui Teatro a Roma, on treballa fins al 2009. En el 2007 gana el primer premi de "Esriptura teatral "FARA NUME" amb el monologo "ÀlMas 5.17". Com a actriu, performer i ballarina, ha participat en diversos espectacles dirigits per diferents directors - Paolo Vignolo, Luis Ibar (Cartaphilus Teatre, Mèxic), Claudia Sorace (Índex Muta Imago - Roma) - i coreògrafs com Marta Ruiz (Adra Dansa, Colòmbia) i Khosro Adibi (LesPesPis, Brussel·les). Khosro Adibi la selecciona en el 2006 per participar en l'I. P. L. International Performers Lab, un projecte permanent de formació i creació de dansa contemporània en espais urbans que es realitza cada any a diversos Països Europeus. La seva formació no segueix una trajectòria acadèmica: ha estudiat teatre físic amb Luis Ibar i Alma Bernal, dansa contemporània amb Sara Simeoni (cia. Carolyn Carlson, França), Francesc Bravo, Jackie Miredin entre uns altres, dansa teatre amb Marta Ruiz i teatre sensorial amb Enrique Vargas (Teatre dels sentits). A Madrid estudia en el Pla de Formació Professional de Dansa Contemporània de l'Escola Carmen Senra. En l'estiu de 2009 ha estat convidada a una residència artística en el Fabrik Potsdam - Centre Internacional de dansa i teatre (Alemanya) per realitzar l'obra "Chambers of the horror circus". En el novembre de 2009 rep la beca "En Blanco 09" per participar en el taller de recerca dramàtica de la sala Quarta Paret de Madrid. En el 2011 gana la beca DE.MO./MOVIN'UP 2011 del Ministeri de Cultura d'Itàlia i GAI - Associació Jovènes Artistes italians per rebre Formació de dansa en el Impuls Tanz de Viena. En el 2015 rep la beca de creació coreografica Sortutakoak en DANTZAGUNEA (Pais Basc). En aquests anys ha estat convidada com a intèrpret i creadora al Circuit de la Red de Teatros Alternativos, Fira Tàrrrega, Teatro Victoria Eugenia de Donostia-San Sebastian, Park in Progress-Micronèsia, L'altra Mirada - IV Trobada internacional de Dones en el Teatre de Sevilla, Festival Dones Dramaturgas del Teatre Lagrada de Madrid, Festival L'Alternativa de Madrid, Traversalidades del Teatre - Festival internacional a Patzcuaro (Mèxic), Teatre Raúl Flores Canelo, CENART, Ciutat de Mèxic (Mèxic), VII Trobada Internacional del Teatre del cos a Querétaro, Mèxic, Trnifest, festival de Ljubljana, Eslovènia,



rouxX2 project

